

**ВХОД -
БЕСПЛАТНЫЙ**

В ОЗМОЖНО, не все лисаковцы и гости города это знают! Во всяком случае, нередко посетители, переступая порог Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья, деловито интересуются - сколько стоит экскурсия и где за нее можно заплатить. Запомните, вход в музей - бесплатный. За экскурсии платить не нужно. А снимать и фотографировать, если есть желание, - можно. Можно и задавать вопросы экскурсоводу - и гости нашего музея этой возможностью активно пользуются. Еще бы, ведь в Лисаковском музее только в экспозиции (от лат. *expositio* - выставление на показ) 2000 предметов. Еще 20 тысяч единиц хранения насчитывают фонды учреждения. И о каждом свидетельстве старины могут рассказать научные сотрудники музея.

ТАЙНЫ ВОЙЛОКА

«Воспитание чувства гордости за свою историю, воспитание патриотизма должно начинаться со школьной скамьи. Поэтому важно создать историко-археологическое движение при школах и краеведческих музеях во всех регионах страны. Приобщенность к национальной истории формирует чувство единства своих истоков у всех ка-

захстанцев», - написал Первый Президент республики, Елбасы Нурсултан Назарбаев в своей

● Туған жер

Как рождается войлок

программной статье «Семь граней Великой степи».

В Лисаковском музее истории и культуры Верх-

него Притоболья давно налажены тесные дружеские связи с детскими садами и школами - при-

чем не только нашего города, но и близлежащих сел.

Недавно на музейном уроке «Тайны войлока»

ребята узнали, как рождается войлок и как он применяется в быту.

Казахи изготавливали из войлока потрясающе красивые ковры - «текемет» и «сырмақ»; головные уборы - «қалпақ»; войлочные мешки для домашней утвари - «ыдыс қап».

Активно использовались войлок и «древние лисаковцы» - «андроновцы», которые жили на территории нашего города 3500 лет назад. Вообще, валяние войлока - это самая древняя форма изготовления шерстяных изделий, оно возникло раньше, чем прядение, ткачество или вязание.

В выставочном зале школьники познакомились с творчеством С. В. Каратаевой (члена Союза художников Казахстана, педагога и заместителя директора ДХШ г. Лисаковска) и ее воспитанников. Ученики узнали о технологии «мокрого» и «сухого» войлоковаления. Картины, изготовленные из шерсти, вызвали у ребят неподдельный интерес.

Кстати, мастер-класс по войлоковалению Светлана Владимировна проведет для всех желающих 7 февраля, в день закрытия выставки «На крыльях вдохновения». Начало занятия - в 16.00.

Диана ЛИЗУНОВА,
научный сотрудник
Лисаковского музея
истории и культуры
Верхнего Притоболья.



они, дети. Но вернулся из госпиталя после тяжелого ранения без ноги друг отца Семен Фарбий, который привез его часы, чтобы была хоть какая-то память. Рассказал, что Ба-

проживает больше казахов, пьют чай традиционный, с молоком, кому нужен кофе, да еще в зернах. Предлагаю, а все смеются. А тут заезжают из Тюмени, говорят, что путешеству-

Не удержавшись, я спросила собеседницу, довелось ли ей побывать на могиле отца в Белоруссии, ведь это было ее мечтой с детства.

- Да, - ответила Кулжан, - но толь-